

Литература о жизни и творчестве Султана Габяши:

1. Габәши Солтан // Татар театры : энциклопедик сүзлек-белешмә / М. Г. Арсланов. – Казан : Заман, 2014. – Б. 138-143.
2. Губайдуллина, Г. Султан Габаши // Высокогорский район : вчера, сегодня, завтра = Биектау районы : кичә, бүген, иртәгә / авт.-сост.: Н. Ахметзянов, З. Хуснияра. – Казань : ИП Хуснутдинова Зиля Зиннуровна, 2015. – С. 186.
3. Корбан, Р. Саташкан кәккүк : документаль роман-хроника // Казан утлары. – 2026. – № 3. – Б. 10-79 ; № 4. – Б. 28-31.
4. Сайдашева, З. С. Габяши о музыке и музыкантах // Татарская музыка : история и современность / З. С. Сайдашева. – Казань : Идел-Пресс, 2008. – С. 56-60.
5. Солтан Габәши = Султан Габаши = Soltan Gabeshi (1891-1942) // Кырык татар = Сорок татар = The Forty Tatar / Бөтендөнъя язучылар ассоциациясе ; [редкол.: Разил Валиев һәм башкалар]. — Казань : Татарстан китап нәшрияты, 2013. — Б. 36-45.
6. Султан Габяши : материалы и исследования / сост., вступит. ст., коммент., публ., прил. Г. Б. Губайдуллиной. – Казань : Фикер, 2000. – 240 с.
7. Султан Габяши // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана / сост.-ред. М. Нигмедзянов. – Казань : Татарское книжное издательство, 1986. – С. 39-44.
8. Султан Габяши // Очерки истории

Высокогорского района Республики Татарстан / Институт истории Академии наук Республики Татарстан, Центр по изучению историко-культурного наследия народов Татарстана ; Администрация Высокогорского района Республики Татарстан ; сост.: Р. Р. Салихов, Р. Р. Хайрутдинов, К. М. Низамутдинов. — Казань : Мастер Лайн, 1999. — С. 281-287.

9. Хайруллина, Р. К юбилею Султан Габяши // Высокогорские вести. – 2001. – 23 мая.

10. Хөснияра, З. Орчык кадәр малай // Сәхнә. – 2026. – № 4. – Б. 28-31.

11. Шакирова, С. Народу оставил прекрасные песни // Высокогорские вести. – 2001. – 9 июня.

«Жизнь и творчество Султана Габаши является собой образец высокого служения долгу, преданности своему народу и национальной культуре, ее истокам, искренней верой в будущее татарской музыки.»

Г.Губайдуллина

Муниципальное бюджетное учреждение
«Высокогорская централизованная
библиотечная система»
Высокогорская Центральная библиотека

Первый татарский композитор

к 135-летию со дня рождения
Султана Габяши

Буклет



Высокая Гора, 2026 г.

Султан Габяши родился 1 мая 1891 года в деревне Малый Сулабаш Казанского уезда Казанской губернии (ныне Высокогорского района Республики Татарстан). Его отец – Хасангата Габяши был видным религиозным и общественным деятелем своего времени.

В 1899–1911 гг. учился в медресе родной деревни, «Усмания» («Госмания») и «Галия» в Уфе, «Мухаммадия» («Мөхәмәдия») в Казани. В 1911 г. сдал экзамен на звание имама-хатиба и мударриса в Уфе.

С 1912 года он продолжил учебу в Уфимском реальном училище. Уфимский период жизни отмечен первыми творческими успехами. В 1913–1915 гг. он создает первые оригинальные композиции: «Кукушка» («Кәккүк»), «Рокья» («Рокья-гөлкәем»), «Гори, душа» («Сызла, күңлем»), «Пикник», «Татарская девушка» («Татар кызы») и другие.

В 1915–1917 гг. С. Габяши был студентом юридического факультета Казанского университета. Руководил хоровым кружком в татарской школе Ф. Аитовой.

17 марта 1917 года татарской драматической труппой «Сайяр» («Сәйяр») была поставлена драма «Зулейха»

(«Зөләйха») Г. Исхаки, автором музыки был Султан Габяши.

С 1920-е гг. композитор активно занимался педагогической деятельностью в Казани: преподавал на мусульманских пехотных командных курсах, в Педагогическом техникуме, Восточной консерватории и Восточном музыкальном техникуме. Работал научным сотрудником Академического центра Наркомпроса ТАССР. В тоже время руководил созданными им татарскими хорами.

В 1918-1928 гг. сочинил музыку для драматических спектаклей «Тахир и Зухра» («Таһир–Зөһрә») Ф. Бурнаша, «Славный джигит» («Бүз егет») К. Рахима, «Юсуф и Зулейха» («Йосыф–Зөләйха») К. Амири и другие.

В соавторстве с Г. Альмухаметовым и В.И. Виноградовым С. Габяши участвовал в создании первых татарских опер «Сания» (1925) и «Эшче» («Рабочий», 1930). Их премьеры стали крупными событиями для республики.

С. Габяши стоял у истоков татарской музыкальной фольклористики. Всю жизнь он собирал и хранил татарские и башкирские народные песни. В 1931 году благодаря его усилиям была организована экспедиция по районам ТАССР для изучения народного творчества.

В начале 1930-х гг. творческая и общественная деятельность композитора подверглась критике в местной печати. В 1932 г. С. Габяши переезжает в Уфу, ведет музыкально-педагогическую деятельность, является одним из организаторов Союза композиторов Башкортостана.

С. Габяши умер 8 января 1942 г. и был похоронен в деревне Челкаково Бураевского района Башкирской АССР.

Его именем названа улица г. Казани.

Ссылка на страницу «Султан Габяши» на официальном сайте МБУ «Высокогорская централизованная библиотечная система»



Использованная литература:

1. Кырык татар = Сорок татар = The Forty Tatar / Бөтендөнъя язучылар ассоциациясе ; [редколлегия : Разил Валиев һәм башкалар]. — Казань : Татарстан китап нәшрияты, 2013. — Б. 36-42.
2. Очерки истории Высокогорского района Республики Татарстан / Институт истории Академии наук Республики Татарстан, Центр по изучению историко-культурного наследия народов Татарстана ; Администрация Высокогорского района Республики Татарстан ; сост.: Р. Р. Салихов, Р. Р. Хайрутдинов, К. М. Низамутдинов. – Казань : Мастер Лайн, 1999. – С. 281-287.